



RIGHT TIME RIGHT PLACE

PHOTOGRAPHS: 55, PUBLICATION: 2012

Being at the right place at the right time is usually associated with happiness and success. But what happens when we are at the right place at the wrong time? Do we even know that this is the right place? And what if it turns out that it is the wrong place after all? But the right time!

Whoever loses his orientation over this thought will get a feeling for Robert Rutöd's latest pictures. The Vienna-born photographer wandered for few years through Europe and has proven to be a keen observer with an often tragicomic view: The blind man who finds orientation by putting his stick in a tram track, the helpless swan that finds itself frozen to the vast stretch of ice, or the amputee operator of a shooting range set up in a ruined building. It gets macabre with the portraits of the Pope, Hitler and Mussolini decorating the labels of wine bottles.

"Right Time Right Place is a collection of photographs I made in the last few years on my travels through Europe. The images revolve around the question of whether it is possible for a person to be in the right place at the right time. Is the ideal state of space and time something we are awarded or is it a state we have long been living in without being aware of our good fortune? I hope I have not succeeded in answering this question. Nothing fails more pathetically than an artist's attempt to explain the world and its relationships. Rather, my work leads to the conclusion that the world cannot be explained. Once an exhibition visitor in New York told me that, when viewing my photos, she felt that the protagonists seemed to be kind of disobedient. I really liked that interpretation."

„What Robert Rutöd brings to the contemporary photographic dialogue is that intangible ability to see the world with a skewed lens - a lens that is compassionate and at the same time, unkind. It is a lens that is the stuff of operas and nightmares, comedies and slapstick. Robert finds that split second of humor or truth telling and that instant of social documentation or absurdity that makes us not only laugh at ourselves, but also laugh and feel embarrassed all at the same time. Or should I say, at The Right Time.“ (Aline Smithson, from the foreword to the book Right Time Right Place)

Right Time Right Place was awarded the Special Prize of the Czech Center of Photography at Photo Annual Awards 2012. A photo from the series won the New York Photo Award 2012 in the category Fine Art.

Contact: info@rutoed.com – Website: www.rutoed.com/righttimerightplace



RIGHT TIME RIGHT PLACE

FOTOGRAFIEN: 55, VERÖFFENTLICHUNG: 2012

Zum richtigen Zeitpunkt am richtigen Ort zu sein, ist meist verbunden mit Glück und Erfolg. Aber was passiert, wenn wir zur falschen Zeit am richtigen Ort sind? Erkennen wir überhaupt, dass es sich um den richtigen Ort handelt? Oder stellt sich am Ende gar heraus, dass es doch der falsche Ort ist? Dafür aber der richtige Zeitpunkt!

Wer nun angesichts dieses Gedankenexperiments die Balance verliert, bekommt eine Ahnung von Robert Rutöds neuesten Bildfindungen. Dafür durchstreifte er fünf Jahre lang Orte in Europa und erwies sich als aufmerksamer Beobachter mit einem zum Teil tragikomischen Blick: Der Blinde, der mit seinem Stock ausgerechnet in einem Straßenbahngleis nach Orientierung sucht; der hilflose, weil auf dem weiten Eis festgefrorene Schwan; oder der beinamputierte Betreiber eines in einer Ruine eingerichteten Schießstandes. Mitunter makaber wird es, wenn die Konterfeis des Papstes, Hitlers und Mussolinis die Etiketten von Weinflaschen zieren.

Right Time Right Place ist eine Sammlung von Fotografien, die in den letzten fünf Jahren auf meinen Reisen durch Europa entstanden sind. Die Bilder kreisen um die Frage, ob es dem Menschen möglich ist, zum richtigen Zeitpunkt am richtigen Ort zu sein. Ist es uns gegönnt, diesen Idealzustand von Raum und Zeit zu erreichen, oder leben wir längst in ihm und wissen nur nichts von unserem Glück? Ich hoffe, es ist mir nicht gelungen, diese Frage zu beantworten. Nichts scheitert kläglicher als der Versuch in der Kunst, die Welt und Zusammenhänge in ihr zu erklären. Meine Arbeiten lassen eher den Schluss zu, dass die Welt nicht zu erklären ist. Einmal hat mir eine Ausstellungsbesucherin in New York gesagt, sie hätte beim Betrachten meiner Fotos das Gefühl, dass die Protagonisten darauf irgendwie ungehorsam erscheinen. Diese Interpretation hat mir wirklich gefallen.“

Right Time Right Place wurde bei den Photo Annual Awards mit dem Spezialpreis des Czech Center of Photography ausgezeichnet. Ein Bild aus Serie gewann den New York Photo Award 2012 in der Kategorie Fine Art.

Kontakt: info@rutoed.com – Website: www.rutoed.com/righttimerightplace



RIGHT TIME RIGHT PLACE

FOTOGRAFÍAS: 55, PUBLICACIÓN: 2012

MOMENTO JUSTO, LUGAR APROPIADO

Estar en el lugar correcto en el momento justo se asocia generalmente con la felicidad y el éxito. ¿Pero qué sucede cuando estamos en el lugar correcto en el momento equivocado? ¿Sabemos tan siquiera que este es el lugar correcto? ¿Y si resulta ser el lugar equivocado después de todo? ¿Y si al final el momento era el adecuado?

Right Time Right Place es una colección de fotografías que he realizado en los últimos cinco años durante mis viajes por Europa. Las imágenes giran en torno a la cuestión de si es posible estar en el lugar correcto en el momento justo. ¿El estado ideal de espacio y tiempo es algo que nos es otorgado o se trata de un estado en el que hemos estado viviendo durante mucho tiempo sin ser conscientes de nuestra buena suerte?

Espero no haber logrado responder a esta pregunta. No hay fracaso más patético que el intento de un artista de explicar el mundo y sus relaciones. En realidad, mi trabajo permite concluir que el mundo no se puede explicar. En una ocasión, un visitante de una exposición en Nueva York me dijo que, al ver mis fotos, sintió que sus protagonistas parecían algo desobedientes. Me gustó mucho esa interpretación.

„Lo que Robert Rutöd introduce en el diálogo fotográfico contemporáneo es una capacidad intangible de ver el mundo con una lente distorsionada: un objetivo que es compasivo y, al mismo tiempo, cruel. Su lente es la esencia de óperas y pesadillas, de comedias y farsas. Robert encuentra esa fracción de segundo de humor o de verdad, y ese instante de imagen social o de locura que nos hace no solo reírnos de nosotros mismos, sino reír y sentir vergüenza al mismo tiempo. O debería decir, en El Momento Adecuado.“ (Aline Smithson, extracto del prólogo del „Right Time Right Place“)

Right Time Right Place fue galardonado con el Premio Especial del Centro Checo de Fotografía en la edición de los Photo Annual Awards 2012. Una foto de la serie ganó el New York Photo Award 2012 en la categoría de Bellas Artes.

Contacto: info@rutoed.com – Página web: www.rutoed.com/righttimerightplace



RIGHT TIME RIGHT PLACE

FOTOGRAFIE: 55, ROK WYDANIA: 2012

WŁAŚCIWY CZAS, WŁAŚCIWE MIEJSCE

Bycie w odpowiednim miejscu o odpowiedniej porze jest zazwyczaj powiązane ze szczęściem i powodzeniem. Ale co się dzieje, jeżeli jesteśmy w odpowiednim miejscu, ale w złym czasie? Czy wiemy wtedy, że to jest odpowiednie miejsce? I co jeśli po wszystkim zmienia się w nieodpowiednie miejsce? Ale w odpowiednim czasie?

Ktokolwiek straci orientację czytając tę myśl, odnajdzie ją na ostatnich zdjęciach Roberta Rutoeda. Urodzony w Wiedniu fotograf przez pięć lat wędrował z aparatem po Europie. Okazał się być wnikliwym obserwatorem często tragikomicznych widoków: niewidomy mężczyzna, który znajduje orientację wiodąc swoją laską w torach tramwajowych, bezradny łabędź znajdujący się w zamrożonej tafli jeziora albo mężczyzna bez nóg, operator strzelnicy utworzonej w ruinach budynku. Robi się makabrycznie, kiedy twarze Papieża, Hitlera i Mussoliniego patrzą z etykiet butelek wina.

„Right Time Right Place to zbiór fotografii, które zrobiłem w ciągu ostatnich kilku lat, podczas moich podróży po Europie. Zdjęcia koncentrują się wokół pytania, czy możliwe jest, aby człowiek znalazł się w odpowiednim miejscu i w odpowiednim czasie. Czy idealny stan przestrzeni i czasu jest czymś nam danym czy też jest to stan w którym od dawna żyjemy nie zdając sobie sprawy z naszego szczęścia? Mam nadzieję, że nie mi się udało odpowiedzieć na to pytanie. Nic nie jest bardziej żałośnie niż próba wyjaśnienia przez artystę świata i jego relacji. Moja praca raczej prowadzi do wniosku, że świat nie może zostać wyjaśniony. Kiedyś zwiedzająca wystawę w Nowym Jorku powiedziała mi, że gdy ogląda moje zdjęcia, czuje że ich bohaterowie wydają się odrobinę niepostusznici. Bardzo spodobała mi się ta interpretacja”.

„Tym co Robert Rutöd wnosi do współczesnego dialogu fotograficznego jest niematerialna możliwość zobaczenia świata w krzywym obiektywie - obiektywie, który jest miłosierny, a jednocześnie, nieuprzejmy. Jest to obiektyw, który pochodzi oper i koszmarów, z komedii i grotesek. Robert stwierdza, że dzieli się chwilą humoru bądź mówienia prawdy i tą chwilą dokumentacji społecznej lub absurdu, który sprawia że nie tylko śmiejemy się z samych siebie, ale także jednocześnie śmiejemy się i czujemy się zakłopotani. A może powinnam powiedzieć, w „odpowiednim czasie””. (Aline Smithson, z przedmowy do książki Right Time Right Place)

Right Time Right Place otrzymała Nagrodę Specjalną Centrum Czeskiej Fotografii podczas konkursu w 2012 roku. Zdjęcie z serii zdobyło nagrodę w ramach konkursu New York Photo Award w 2012 roku w kategorii Sztuka.

Kontakt: info@rutoed.com – Strona internetowa: www.rutoed.com/righttimerightplace



rutoed_rtrp_01



rutoed_rtrp_02



rutoed_rtrp_03



rutoed_rtrp_04



rutoed_rtrp_05



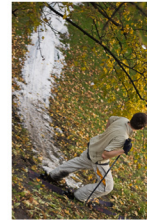
rutoed_rtrp_06



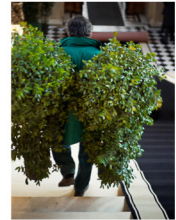
rutoed_rtrp_07



rutoed_rtrp_08



rutoed_rtrp_09



rutoed_rtrp_10



rutoed_rtrp_11



rutoed_rtrp_12



rutoed_rtrp_13



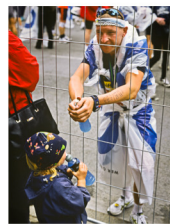
rutoed_rtrp_14



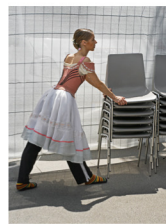
rutoed_rtrp_15



rutoed_rtrp_16



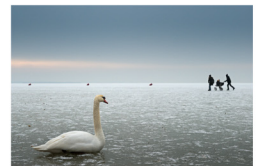
rutoed_rtrp_17



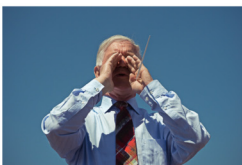
rutoed_rtrp_18



rutoed_rtrp_19



rutoed_rtrp_20



rutoed_rtrp_21



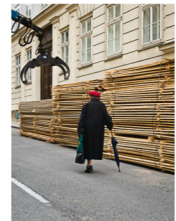
rutoed_rtrp_22



rutoed_rtrp_23



rutoed_rtrp_24



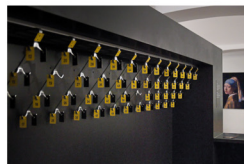
rutoed_rtrp_25



rutoed_rtrp_26



rutoed_rtrp_27



rutoed_rtrp_28



rutoed_rtrp_29



rutoed_rtrp_30



rutoed_rtp_31



rutoed_rtp_32



rutoed_rtp_33



rutoed_rtp_34



rutoed_rtp_35



rutoed_rtp_36



rutoed_rtp_37



rutoed_rtp_38



rutoed_rtp_39



rutoed_rtp_40



rutoed_rtp_41



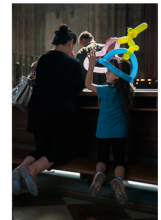
rutoed_rtp_42



rutoed_rtp_43



rutoed_rtp_44



rutoed_rtp_45



rutoed_rtp_46



rutoed_rtp_47



rutoed_rtp_48



rutoed_rtp_49



rutoed_rtp_50



rutoed_rtp_51



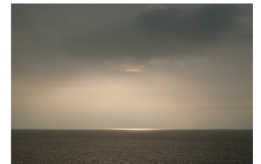
rutoed_rtp_52



rutoed_rtp_53



rutoed_rtp_54



rutoed_rtp_55